

MIRADAS SOBRE EL MUSEO DE HUESCA

Con motivo del 10º aniversario de la reapertura del Museo de Huesca y coincidiendo con la celebración del Día Internacional de los Museos se presenta esta exposición que reflexiona sobre el propio Museo.

Se repasa su historia desde su fundación, pasando por su cambio de ubicación a la actual sede (edificio histórico de la universidad oscense), el cual se remodeló en los años 90 del s. XX para adaptarlo a las nuevas necesidades expositivas.

Del mismo modo, este recorrido se convierte en una reflexión sobre el concepto de museo y sobre la museología y técnicas expositivas desarrolladas a lo largo de los más de 100 años de vida del Museo de Huesca hasta llegar al día de hoy, así como los planteamientos de futuro de la Institución.

A PARTIR DE 1999.

Tras la reforma, el Museo abrió sus puertas totalmente renovado y con unas nuevas instalaciones y espacios expositivos. Unos ámbitos que se han ido enriqueciendo año tras año, fundamentalmente en sus fondos arqueológicos. Sin embargo, en Bellas Artes, la incorporación de la figura de Ramón Acín supuso un gran incremento de las colecciones del Museo.

El Museo de Huesca, transcurridos ya 10 años desde su reapertura continúa con su espíritu de renovación y servicio, mostrando en sus salas los nuevos ingresos de materiales, que van renovando la exposición permanente y enriqueciendo el conocimiento de la historia de Huesca y su provincia.

SALÓN DEL TRONO

HORARIO: Martes a sábado de 10,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h.
Domingo y festivos de 10,00 a 14,00 h.
Cerrado: lunes,
1 y 6 de enero.

Tlf.: +34 974 220 586
Fax: +34 974 229 388
E-mail: museohu@aragon.es

COLEGIO DE SANTIAGO: 1873 – 1868.

El 29 de junio de 1873 se produce la fundación formal del Museo de Huesca, siendo denominado como Museo Artístico y Arqueológico, si bien los primeros movimientos encaminados a la creación de un museo en la ciudad de Huesca se deben a la Comisión Provincial de Monumentos de Huesca que alentaba esta idea con el fin de albergar las obras reunidas procedentes de algunos conventos altoaragoneses suprimidos.

Se inicia la exposición con la fundación del Museo en 1873 y con sede en el antiguo Colegio de Santiago. En este momento la figura de D. Valentín Carderera fue fundamental para la consecución del objetivo de fundar un Museo provincial en la ciudad de Huesca.

Las obras expuestas se dispondrán siguiendo la imagen conservada. La identificación de las obras expuestas se realizará mediante cartela común, dado que en esta primera etapa no existían.

RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA: 1993 – 1999.

En los años 90 del s. XX se plantea la renovación de las instalaciones para adaptarla al incremento de las colecciones, tanto arqueológicas como de Bellas Artes, así como dar respuesta a los nuevos servicios que una institución como el Museo de Huesca requiere.

Según el propio arquitecto encargado de la obra, Luis Barillo Lafarga, la reforma buscó recuperar la planta primitiva del octógono, así como potenciar y alentar el magnífico patio de columnas, obligando a los visitantes a pasar por él para admirarlo. Del mismo modo se creó en la planta alta un instituto de arte y arqueología, libros, dibujos, ordenadores, etc. en contacto directo con la dirección del museo y el almacén clasificado.

El Museo ganó en espacios para el visitante y sus trabajadores, posibilitando que éste pudiese desarrollar sus funciones en unas mejores condiciones para todos ellos.

ANTIGUA UNIVERSIDAD SERTORIANA: 1968 – 1992.

En los años 60 del s. XX el Museo trasladó su sede desde el Colegio de Santiago al edificio de lo que fue la Universidad Sertoriana de Huesca y las dependencias todavía conservadas del antiguo Palacio de los Reyes de Aragón en la ciudad.

El edificio fue adaptado a las nuevas necesidades e inaugurado en 1968, dispone de unas salas dignas e iluminación central.

El cambio fue fundamental para dignificar unas instalaciones obsoletas y que no respondían a las necesidades que las colecciones del Museo requerían a finales de los años 60 del s. XX.

D. VALENTÍN CORDERERA

La iniciativa de la Comisión Provincial de Monumentos para crear un Museo cristalizó de modo concluyente en 1873 y ello gracias a la decisiva participación del insigne ciudadano oscense D. Valentín Carderera. Personaje de claras inclinaciones románticas, Carderera veía desplegando una amplia y polifacética actividad como sobresaliente dibujante, como poeta y arqueólogo y como académico de número de las Reales Academias de Historia y Bellas Artes.

A pesar de sus inquietudes, viajes, D. Valentín asumió personalmente la responsabilidad de la creación del museo y contribuyó de manera decisiva al enriquecimiento de sus fondos a través de la desinteresada donación de buena parte de su colección particular, un total de 72 obras pictóricas las cuales, por su indubitable calidad, pasarían a constituir la base fundamental de la futura pinacoteca.



Fotos: Fernando Alfrá, Museo de Huesca



GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte